

# La imprenta en Priego de Córdoba

ANTONIO FLORES MUÑOZ

Bibliotecario

Ya en la Baja Edad Media y por muy variadas causas -la aparición de los Estudios Generales y más tarde las Universidades, el crecimiento de las sociedades urbanas, amén de las apetencias culturales que despertó el Humanismo- se propició una amplia demanda de libros, que por la carestía de la mano de obra y de la materia scriptoria, puso de manifiesto la necesidad de encontrar un modo más ágil, económico y fiel en la reproducción de los textos, que el que hasta entonces se utilizaba.

En las primeras décadas del siglo XV se van a producir numerosos intentos en variados lugares de las naciones europeas: Estrasburgo, Harlem, Feltre, Praga, etc. hasta que en Holanda aparecen las primeras impresiones, las llamadas bloque, xilográficas o tabelarias, la impresión mediante láminas o planchas de madera en las que se grababan los textos y las imágenes<sup>1</sup>, que se revelaron a todas luces insuficientes.

Son numerosísimas las versiones que sobre el origen de la imprenta<sup>2</sup> se han vertido. Voy a recoger una más, casi desconocida, aparecida en una obra "original"<sup>3</sup> de un impresor español, componedor más bien, del siglo XVII. La obra es una auténtica joya bibliográfica por su rareza y trascendente interés en la materia que tratamos.

Alonso Víctor de Paredes, que así se llamaba nuestro impresor, fue hijo de otro tipógrafo madrileño de parecido nombre, Alonso de Paredes. Comenzó sus tareas en Madrid en la imprenta familiar y viajó más tarde a Cerdeña y posteriormente a Sevilla, donde trabajó como cajista en la imprenta de los De Blas y volvió a Madrid donde terminó de componer su obra, hacía 1680<sup>4</sup>.

En el primer capítulo de su libro, que dedica al origen de la imprenta, al hablar de aquellos conocimientos y virtudes que deben adornar a una persona, el autor



JEAN GUTTENBERG

Retrato de Johann Gutenberg.

<sup>1</sup> Las impresiones xilográficas se revelaron pronto como insuficientes e inadecuadas para los fines propuestos, hasta el punto que sólo lograron un cierto éxito en los Países Bajos y algunos estados del norte alemán. Terminaron utilizándose exclusivamente en la impresión y reproducción de estampas. Vid. Martínez de Sousa, José. *Pequeña historia del Libro*. Barcelona, 1987.

<sup>2</sup> Sobre sus inicios existen numerosos estudios, tanto desde el punto de vista de la historia del libro como del de la propia imprenta. Vid. HAHN, Svend. *Historia del Libro*. Madrid, 1999; ESCOLAR, Hipólito. *Historia del Libro*. Madrid, 1988; FEBVRE, L. et MARTOIN, H.J. *L'apparition du livre*. Paris, 1971; MILLARES CARLO, A. *Introducción a la historia del libro y las bibliotecas*. México, 1971; CLAIR, Colin. *Historia de la imprenta en Europa*; Edición y Prólogo de Julián Martín Abad. Madrid, 1998; CORTÉS, Luis. *Del papiro a la imprenta: Pequeña historia del libro*. Madrid, 1988; EISENSTEIN, Elizabeth. *La revolución de la imprenta en la edad moderna europea*. Madrid, 1994; MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Pequeña historia del libro*. Ob cit.; MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Diccionario de tipografía y del libro*. Barcelona, 1974; STEIMBERG, S.H. *500 años de imprenta*. Barcelona, 1963.

<sup>3</sup> Vid. PAREDES, Alonso Víctor de. *Institución y origen del arte de la imprenta y Reglas generales para los componedores* por Alonso Víctor de Paredes, profesor del mismo arte. Se ha denominado como «original» porque es un libro en tirada de un solo ejemplar, compuesto por un tipógrafo mientras trabajaba, al parecer en papel casi de desecho. Se encuentra entre los fondos bibliográficos donados por Daniel B. Urdike a la The Providence Public Library, y constituye, posiblemente, la más antigua de las obras dedicadas a la enseñanza del arte tipográfico.

<sup>4</sup> Recientemente, dado que su estado de conservación no permitía un facsímil, se ha hecho una reimpresión; PAREDES, Víctor Alonso de. *Institución y origen del arte de la imprenta y Reglas generales para los componedores...*; Edición y prólogo de Jaime Moll. Madrid: El Crotalón, 1987. En su obra, el autor nos dice: «Yo procuraré sacarle con toda brevedad a luz...» Ha sido necesario el paso de más de tres siglos para que su deseo se haya visto cumplido.

# ELOGIO HISTORICO DEL PATRIARCA S.S. JOSEF

POR UN DEVOTO DEL SANTO ESPOSO

LO DA A LUZ

FRANCISCO XAVIER BELLO Y NAVARRO

TOMO 2.

Año

de

1700

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS

EN BENAMEXI, EN LA OFICINA

DEL MISMO EDITOR BELLO

cree que el principio y medio para adquirirlos "(...) se hallara en la provechossísima Arte de imprimir los libros, o en estos, como fruto producido della. De cuya invención y aumento determino tratar con la brevedad possible, y despues algo mas latamente tratarse de su enenseñanza...". Más adelante, nos dice: "(...) Assentado ya el origen de las letras y en que escrivian lo antiguos, y sus librerías, resta tratar del primer inventor de la Imprenta, lo qual halle en un libro antiquissimo...titulado: Vision delectable de la Philosophia y Artes liberales, Metaphysica y Philosophia Moral, cuyo autor es el Bachiller Alfonso de la Torre...impresso en Sevilla por Iacobo Cromberger y Iuan Cromberger, Alemanes, año de 1526. Y con ser impression tan antigua, denota averse escrito mucho tiempo antes..."<sup>5</sup>.

El autor, con las palabras de ese texto anónimo, recoge un largo párrafo dedicado a la bondad del arte de imprimir: "(...) Entre las artes, y invenciones subtiles, que por los hombres han sido inventadas, se debe tener por muy señalada

invención la Arte de imprimir libros, por dos principales razones. La primera, porque concurren en ella muchos medios para prevenir a su fin que es sacar impresso un pligo de escriptura, o cient mil pligos, ... La segunda razon, es por la grande utilidad que de ella se sigue. Notorio es, que antes de la invención eran muy raros los que alcançavan los secretos, assi de la Sagrada Escriitura, como de las otras Artes o Sciencias... Empero despues de la invención desta divina Arte, a causa de la mucha copia de libros, manifiesta es la multiplicacion y gran fertilidad que ay en toda la Christiandad, de grandes hombres en todas las Sciencias...". Y tras esta larga disgresión, continúa: "(...) Assi que fue inventado (la imprenta) en Alemania. en una Ciudad que se dize Maguncia, la cual es situada sobre un grande rio, que se dize Rin... Inventola un Noble Ciudadano muy rico desta Ciudad, que se llamava Pedro Fuest. Divulgo la dicha Arte en el Año del Señor de mil y quatrocientos y veinte y cinco años...".

El párrafo termina haciendo alusión a la llamada Guerra de los Arzobispos, en la que Maguncia fue asolada y quemada, y donde el anónimo autor, falsamente, hace morir a Fuest. A continuación, y ya sin citar a ese anónimo autor, nuestro tipógrafo prosigue: "(...) que sabiendolo Iuan Gutemberg, tambien Cavallero de la misma Ciudad...prosiguio en perfeccionarle, y lo vino a conseguir sacando a luz el año de 1442 sus primeras impresiones...".

La moderna crítica histórica nos habla de lo contrario. Ha consagrado a Gutenberg como el pionero en el arte de imprimir con tipos móviles, y que, necesitado de dinero para su invención, se asoció con Juan Fust que le financió la edición de la *Biblia de las 42 líneas*, y del que recibió algunos préstamos que luego le fueron reclamados, por lo que terminó perdiendo su taller en beneficio del socio capitalista. Más tarde, Fust se asoció con Pedro Schoffer, trabajador de Gutenberg, y continuaron con el taller y el negocio tipográfico hasta la muerte de Fust, ocurrida en París, en 1466<sup>6</sup>. Schoffer casó con su hija y prosiguió al frente de ese primer taller de imprenta hasta 1502. En el año 1503, su hijo y nieto de Fust, dijo que su abuelo fue: "*primus artis impressorie inventor et autor*"<sup>7</sup>. De ahí que muchos autores antiguos le atribuyan la invención de la imprenta.

En 1482, ocurrió el saqueo de Maguncia por el elector Adolfo de Nassau y a partir de ahí los operarios de los talleres maguntinos se vieron obligados a abandonar la ciudad e iniciar una vida nómada hasta que eran contratados, la mayoría de las veces por obispos para que se instalasen en las capitales de sus diócesis. Estrasburgo, Bamberg, Colonia, Augsburgo, Nuremberg, y fuera de Alemania, Roma, Venecia—donde la imprenta va alcanzar

<sup>5</sup> Efectivamente, lleva razón el autor, pues se trata de una obra de S.XV, que tuvo varias ediciones incunables, la primera de ellas en 1484, en Barcelona, y que debió circular antes de forma manuscrita. Sin embargo, se equivoca en que la cita que presenta no forma parte de la obra primitiva, sino que se trata de un texto anónimo que aparece en la citada edición sevillana.

<sup>6</sup> Vid. ESCOLAR, Hipólito. *Historia del libro*. ob. cit. pp.: 302-309. Y MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Pequeña historia del libro*. ob. cit. pp.: 54-62.

<sup>7</sup> Vid. ESCOLAR, Hipólito. *Historia del libro*. ob. cit. p.309.

## De lo Cómico y de lo Trágico

Dos palabras, solo dos palabras que llenan la vida. Todo es una cosa u otra; la historia, los pueblos, las familias, los amores, están hechos de tales términos, son sencillos, son lógicos, pero tan elocuentes y solenes. Existir es pasar forzosamente por caminos, ya risueños, iluminados, deliriosos... o ya quebrados, arduos, o halados, plenos de lágrimas y sacrificios, que templan las almas, dejando hasta la eternidad marcadas las huellas de sus caricias o de sus azotes.

Lo cómico y lo trágico no se imprimen dentro de los corazones, es un algo que nace arraigado con furor en ellos. El drama de una vida no se debe a una casualidad, o un azar; sino que se lleva impreso en el alma como una necesidad de su esencia. Poder ser tan distinto o ser, como un río de sol o una fibra de oro. Parecer alegre, divertido, cómico en fin, no es serlo; preciso es, conformarse con la realidad de pocos espíritus cómicos. La feticia comedia humana, es indudablemente, amplísima; pero está, repetimos no es perfecta, en el sentido de verídica existencia, aunque lo parezca en su realización. Si somos cómicos (damos a este término sentido de festividad), lo somos por convicción, por adaptación, siendo la inata vocación teatral la que lleva a muchos a representar en el juego social del papel, con una limpidez plausible.

El hombre por naturaleza es trágico, y gusta de lo trágico, pues ve en ello su existencia. Desde que nace viéndose con dolor, hasta que huere sintiéndolo y produciéndolo, su paso es un cúmulo de dolor en proporción espontánea con el placer. Si su estilo de vida es serio, al adquirir la razón, asumirá la responsabilidad; la felicidad que encuentra, durará o lo sumo unos minutos cada vez que con ella tope, vívidamente precisado a llenar períodos fructíferos en sacrificios con el recuerdo de aquellos minutos de dicha, y tratando de apagar la ansiedad de sus problemas con vértigos líbricos y bacanales ruidosos, mientras repite para convencerse oyéndose, ¡cómo no divertimos!, o lo que le contestan otros que con él, sobornamos unas horas sus conciencias, ¡sí, que nos divertimos!, mas al decirse jodidos y a descansar!, la tragedia de su vida se levanta con su temida fiereza, llena de crueldad, como venganza de los minutos en que con artificiales doblegamos: Elástico «beber para olvidar», nos da una medida de la prepotencia que en el alma alcanza lo trágico.

(Continúa en la página central)

## Vulgarización Sanitaria

«La verdad es un líquido corrosivo que casi siempre perjudica al que la maneja... CAJAL»

Ante todo, el médico ha de retener en su memoria todo lo que en la ciencia de curar se haya dicho verdaderamente práctico e indispensable para fundamentar científica y razonadamente un buen diagnóstico.

Todo médico está obligado a seleccionar de todos los procedimientos curativos los que considere más fundamentales y de más garantía, familiarizándose con ellos, nunca de manera rutinaria, para sacarle el mayor provecho en beneficio del enfermo. La oportunidad en medicina es, a veces, de mayor utilidad que el complicadísimo y camaleónico tecnicismo que con tanta contumacia emplea el médico especialista moderno...

Y no lo es todo la naturaleza humana; hay un más allá de la esfera relativa en que el hombre vive y se desenvuelve. La naturaleza es sublime, pero hay que adorar más las esenciales relaciones del hombre para con una NATURALEZA SUPERIOR.

Un Médico del 900

## "TERESA" llega...

«Todo el mundo se ha enamorado de Pier Angeli», dice un periódico de Nueva York comentando el estreno de «Teresa» en la gran ciudad americana. Todo el mundo está pendiente del estreno de «Teresa» en el SAÛON VICTORIA, porque el encanto de este film único ha llegado ya a conocimiento de los aficionados, que buscan con avidez las fotografías de la nueva estrella que viene a ocupar un puesto vacante por la marcha de Greta Garbo y de Ingrid Bergman. Pronto podrán ver los aficionados este film excepcional y podrán comprobar la verdad de cuanto han oído y de cuanto han leído sobre la película y sus intérpretes. «Teresa» llega, y con ella vienen la gracia, la ternura y la emoción.

## DEL DIARIO VIVIR

Quienes intentan entorpecer inquietudes del espíritu en una Ciudad, sean bendecidos. Bendecidos que no criticados, porque supieron sembrar sobre los surcos del diario bregar en lo material, la semilla delicada, frágil, multiforme, ojalá que fructifera, de lo espiritual.

Palestra de encerrados sentimientos, de anhelos callados, de ignotas cualidades que se expresan en literarias formas, intentan que sea esta publicación.

Y en línea de prestación de ayuda, que es línea de combate sin enemigos y sin sangre, están mis cuartillos blancos, mi pluma desusada, mi pensar inquieto y mis muchos años, tantos que bien pudiera decir con el poeta:

Las hijas de las madres que así tanto, me besan ya como se besa a un santo.

Quisiera, solicito vengo de la redacción, abrir esta Sección que no aspira a lo grande, por el contrario, quiero traer aquí notas del diario vivir. Ese diario vivir polifacético, de virtudes, de egoísmos, de vicios, de bellezas, de deseos juveniles, de experiencias.

Como el diario vivir serán siempre mis líneas, sencillas, con la sencillez de quien orra de la estampa vulgar y prosaica de la vida, observaciones que no son por nada ni para nadie.

Comentarios sean, como de amigos sentados ante la humeante taza de café, que contemplan las grises espirales del humo del cigarrillo que se consume.

Van por ellos o para ellos, como seres humanos con todos los vicios y todas las virtudes. Porque vosotros y yo somos frágiles como el barro cocido, y cuanto más está en nosotros el sentido de humanidad, más presto nos hallamos a las heroidades y a las coidas.

Los puntos de mi pluma no destilan odio ni rencor, ni mis albus cuartillos han de manchar su blanco con pobres, mequetruques y bajas murmuraciones.

Si me dejan espacio, seguiré en el próximo.

San-Hua

IMP. H. ROJAS  
PRIEGO DE CORDOBA

ta a Sevilla, Salamanca, Valladolid y otras ciudades castellanas.

Siguiendo con la imprenta española, y ya en el siglo XVI, conviene destacar nombres como Arnaldo Guillén de Brocar –impresor de la Biblia poliglota de Alcalá-, su hijo Juan de Brocar y Miguel de Eguía, todos ellos en la ciudad complutense; Petrus Posa, en Barcelona; Juan de Junta, en Burgos; Juan Gysser, el propio Juan de Junta y la familia Portonariis, en Salamanca; los Cromberger-Jacobo y Juan- y Juan Varela, en Sevilla; y, por último, el gran impresor Jorge Coci, en Zaragoza<sup>8</sup>.

La imprenta no aparece en Madrid hasta 1566, poco después del establecimiento de su capitalidad, en 1561, pero su evolución fue rapidísima y en ese mismo siglo XVI se pueden contar hasta 24 talleres o al menos titulares de los mismos, entre los que se podrían destacar por el número y calidad de sus impresiones a Alonso Gómez y Pedro Cosin, los introductores, Juan Iñiguez de Lequerica, Pedro Madrigal y Francisco Sánchez<sup>9</sup>.

Volviendo a Alonso Víctor de Paredes, el tipógrafo español al que nos hemos venido refiriendo, nos va a mencionar en su obra algunos nombres de los que él ha tenido conocimiento directo y que destaca por el dominio que tienen de este arte: «(...) en nuestro tiempo se han conocido muchos muy eminentes en su profesión, como son Gonçalo de Ayala...; Antonio Duplast, Frances, diestrissimo en todas las lenguas Latina, Griega, Hebrea, Toscana, Española y Francesa; Francisco Martinez, eminentissimo en la correccion y en lo demas tocante a la imprenta; Francisco de Lyra, Portugues, gran corrector y curiosissimo en su Arte; Iuan Gomez de Blas, Andaluz, no inferior a ninguno de los referidos, famoso astrologo y historiador; Iuan Gavino, Sardo y Maestro en Caller, insigne en lenguas Latina y Griega; y otros que al presente professan la Imprenta que bastarian ellos solos para ilustrala». Y continúa: «(...) Como lo hizo el Christianissimo Rey Luis XIII, que fue Impessor y Hermano de la Hermandad de Señor San Iuan Ante Portam Latinam, dignissimo Patron de los Impressores, en los mas Reinos de Europa... Tambien el Serenissimo Señor Principe Don Baltasar, hermano de Nuestro Catolico Rey y Señor Don Carlos Segundo...que hizo fabricar y llevar a Palacio una imprenta para aprenderla...»<sup>10</sup>.

Alonso Víctor de Paredes termina así la parte que podríamos llamar histórica de su obra, continuándola en los capítulos segundo a undécimo con la dedicada a la enseñanza de su arte.

un enorme y rápido desarrollo-, Florencia, Milán, París, Lyon, etc. fueron las primeras ciudades que abrieron talleres tipográficos.

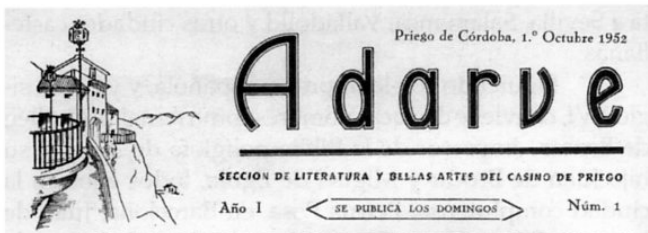
En España, los primeros impresores proceden de esa diáspora alemana y se considera a Juan Parix de Heidelberg, impresor del *Sinodal de Aguilafuente*, como el primer prototipógrafo que trabaja en nuestro país. Muy pronto van a aparecer talleres en Barcelona, Valencia y Zaragoza, las capitales importantes de los reinos orientales, más cercanos a Europa, donde van a trabajar impresores como Planck, Pablo de Constanza, Juan de Salzburgo, Pedro Brun, etc. Y poco a poco se va a extender la imprenta

<sup>8</sup> De este impresor cesaraugustano se ha dicho que marca la diferencia entre el tipógrafo artesano y el industrial. La Biblioteca Pública de Córdoba conserva entre sus fondos bibliográficos un magnífico impreso: *MISAL romano [para uso de la Orden de San Jerónimo]*. Zaragoza: Jorge Coci, 1532. S/9-139 (nº 1476 del Catálogo Iglesias/Flores). Sobre imprenta española, vid. ad. *HISTORIA ilustrada del libro español. II. De los incunables al siglo XVIII*. Madrid, 1984.

<sup>9</sup> Vid. GUTIERREZ DEL CAÑO, Marcelino. *Ensayo de un catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*. En *Revista de archivos, bibliotecas y museos*, III (1899) pp. 662-671; IV (1900) pp. 77-85; 267-272; 677-678 y 736-739.

<sup>10</sup> Vid. PAREDES, Víctor Alonso de. *Institución y origen del arte de la imprenta...* ob. cit. f. 6. v.





Coincide la salida de este primer número de ADARVE, con la fecha en que España conmemora el 16 aniversario de la toma de posesión de la Jefatura del Estado Español, por el Generalísimo de los Ejércitos, Francisco Franco Bahamonde.

Aunque, como miembros de la comunidad nacional, los que hacemos este semanario, nos senti-



mos orgullosos de la Capitania del Caudillo, y nuestra lealtad no tiene límites, por coincidir la fecha, nuestra salida, y el aniversario, sean las primeras líneas para él, con el deseo de que el Cielo derrame las mayores venturas sobre su persona, y que cada día se marque más la prosperidad y grandeza de la Patria, bajo su mandato.

### SALUDO ->

ENTRE grandes ilusiones, alientos juveniles y prometedoras esperanzas nace ADARVE. Modesto, sencillo, limpio de mal en la conciencia y lleno en cambio de los mejores propósitos de intención, aspira honrosamente a que Priego tenga el merecido órgano de publicidad que los tiempos modernos le imponen.

Tarea difícil y complicada, donde no faltarán sin duda espinas y sinsabores; empresa noble, sin afán de lucro alguno, especialmente creada para calificar los valores eternos del espíritu (lo cual no ha de ser mengua en el aprecio de las cosas materiales); labor en fin que dignamente podrá coheretarse y de la que ferrosamente será rectora la Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego.

ADARVE extiende sus brazos fraternos a todos los priegueses y a los que con ellos viven, prometiéndoles escrupulosa información y juicio sereno, objetivo e independiente, apartado en todo momento de torcidas o ligeras interpretaciones. Será un adelantado para cuanto

represente progreso, defensa de sus tierras, actividad de la industria o impulso del comercio. Los que a él recurran, grandes o modestos, encontrarán siempre el acogedor apoyo a sus justas demandas. Desde sus viejos miradores, bastión de glorias pasadas, velará en ambicioso designio por el prestigio y la grandeza de la Ciudad.

Con fe inquebrantable en los supremos destinos nacionales, ADARVE ofrece sus mejores respetos al Caudillo de España, a su Gobierno (singularmente al Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo) y a las Autoridades Provinciales y Locales. Saluda cariñoso y efusivamente a la Prensa nacional y con especial afecto a los queridos colegas de Cibra «La Opinión» y «El Popular».

ADARVE inicia su obra altruista sin prodigar frases ni conceptos calcosos y altisonantes; seguro de sus actos, ambicioso en los esfuerzos y perseverante en sacrificios, justamente se entrega al público y se somete a la crítica, porque sabe de antemano que en definitiva sólo habrá de tener un juez: el tiempo.

## LA IMPRENTA EN CORDOBA

La aparición de la imprenta en la capital cordobesa es muy tardía debido a diferentes causas, entre las que sobresalen el estancamiento económico que vivió la ciudad después de haber disfrutado en las últimas décadas del siglo XV de un excelente momento, gracias a haberse convertido en Corte casi permanente y desde donde se pertrechaban las mesnadas que combatieron en la toma del reino y ciudad de Granada. Otra, y sin duda la más importante, la cercanía de "la opulentísima ciudad de Sevilla" como la adjetivaba el célebre impresor de origen alemán, Jacobo Cromberger, en los colofones de sus libros. El importante volumen de impresiones que salía de las prensas sevillanas, sobre todo las Cartas y Relaciones que se repartían por todo el reino castellano, hizo que las ciuda-

des cercanas se vieran abastecidas de aquellas publicaciones que necesitaban y que se ofertaban a mejor precio por la floreciente industria tipográfica sevillana<sup>11</sup>.

En 1557, la Compañía de Jesús, que regentaba en Córdoba los Colegios de la Asunción y Santa Catalina, llamó, a través del librero Alejo Cárdenas, al impresor Juan Bautista Escudero, que trasladó sus útiles a nuestra ciudad e imprimió el que hasta ahora se conoce como el primer impreso cordobés, un tratado de Gramática latina del jesuita francés P. André Des Freux<sup>12</sup>. Este impresor, junto a otros sevillanos, siguió trabajando en Córdoba de manera intermitente, tanto para los jesuitas como para los dominicos de San Pablo y, sobre todo, para el prelado de la diócesis D. Cristóbal de Rojas y Sandoval, que fue sin duda el gran mecenas de la imprenta cordobesa en la segunda mitad del siglo XVI.

Los primeros talleres tipográficos de cierta importancia que se establecen en Córdoba lo hacen en 1588 y son: el de Diego Galván, que va a continuar la familia Barrera, vinculada, como casi todos los primeros impresores de nuestra ciudad, a Sevilla y que va a existir durante algunas décadas; y el de Francisco de Cea Tesa, perteneciente a una noble familia cordobesa, que va a tener una larga trayectoria, ya que uno de sus sucesores, Francisco Antonio de Cea y Paniagua funda con ella una Capellanía, hecho por el que esta imprenta se vinculó durante más de un siglo a las instituciones eclesiásticas cordobesas, contribuyendo a la formación del gran número de tipógrafos que van a imprimir en "la complicada imprenta cordobesa del siglo XVIII"<sup>13</sup>.

En este siglo XVIII, además de este taller -del que no se encuentran impresos con pie de imprenta pero que debió trabajar para el Cabildo Catedral, el Palacio episcopal, el Tribunal de la Inquisición y un gran número de conventos y monasterios cordobeses, de los que se han conservado algunas cartas, informes, circulares, etc.- se fundaron cuatro más: el del convento de San Agustín, conocido también como imprenta Agustiniana; el de Esteban de Cabrera, importante librero cordobés y desconocedor del oficio tipográfico; el del Colegio de la Asunción; y, por último, el del investigador y publicista Gonzalo Antonio Serrano, desconocedor también de dicho arte.

En todos estos talleres van a trabajar decenas de tipógrafos, formados no se sabe dónde, que estampan sus nombres, tras el de las imprentas, en las obras que realizan, y entre los que van a destacar: Diego de Valverde y Leyva y Acisclo Cortés de Ribera<sup>14</sup>, Juan Pedro Crespo y

<sup>11</sup> Vid. Texto de la conferencia pronunciada en Priego por el autor, el día 10 de mayo de 1996, con motivo del XX aniversario de la refundación de ADARVE. (El quincenal priegueses publica el texto completo en su núm. 479, extraordinario de feria del mismo año)

<sup>12</sup> Vid. VALDENEBRO Y CISNEROS, José María. La imprenta en Córdoba. Ensayo bibliográfico. Madrid, 1990. p.XI.

<sup>13</sup> Vid. VALDENEBRO Y CISNEROS, José María. La imprenta en Córdoba. Ensayo bibliográfico. ob cit. ant. p. XXI.

<sup>14</sup> Juntos van a formar una sociedad que trabaja desde 1684 a 1706, especialmente para las instituciones religiosas. ¿Rigieron durante ese tiempo la llamada Imprenta de la Capellanía?.

# HILARIO ROJAS SALIDO

IMPRENTA

OBJETOS DE  
ESCRITORIO



Torrejón número 7.



PRIEGO DE CORDOBA

Gutenberg.

La imprenta no va a tener desarrollo en las localidades menores de la provincia cordobesa hasta la segunda mitad del siglo XIX, a consecuencia de las necesidades de una burguesía, floreciente en algunas localidades, que había tenido sus primeros momentos de auge a finales del Antiguo Régimen, que con la desamortización había conseguido consolidar sus fortunas y ya en esa segunda mitad decimonónica establece sus fábricas y comercios. Asimismo, la aparición de la prensa local en esas décadas finales del ochocientos hizo que la tipografía se divulgase con gran rapidez.

Sin embargo, en Montilla, en el siglo XVII y coincidiendo con uno de los momentos estelares del marquesado de Priego,

algunos miembros de la familia Serrano. Los talleres de San Agustín (1700-1716) y Colegio de la Asunción (1730-1767) tuvieron una vida relativamente corta, pero el de Esteban de Cabrera, mucho después Imprenta del Diario de Córdoba (1713-1938) y el de Gonzalo Antonio Serrano (1730-1823) se extendieron en el tiempo.

Ya en el siglo XIX y tras los procesos desamortizadores, una sociedad creada por los Sres. Santaló, Canalejas y Manté se instaló, en 1835, en la calle de la Feria. Esta firma que vivió serios problemas entre sus socios, quedó definitivamente en manos de D. Juan Manté que la vendió, en 1849, a D. Rafael Arroyo, su empleado, que la mantuvo abierta durante décadas hasta ya entrado el siglo XX. En la segunda mitad del siglo, aparece con gran empuje el fenómeno de la prensa local, fundándose con tal motivo numerosas imprentas con el nombre del órgano de prensa al que sirven: Imprenta de "La Alborada", de "El Eco", de "La Unión", de "La Región Andaluza", de "La Verdad", etc. Y ya en el XX, las de "El Defensor de Córdoba" y "El Español", entre otras. Otros nombres de imprentas de la época son: La Actividad, La Catalana, La Industria y La Puritana, alguna de ellas aún mantiene abiertas sus puertas: Hacia mediados del siglo XX el número de talleres se multiplica y, algo más tarde, comienzan a funcionar los nuevos sistemas de impresión que ya nada tienen que ver con el invento maguntino de

siendo su titular D. Alfonso Fernández de Córdoba y Figueroa, el Mudo, quinto marqués, se abrió un taller tipográfico que se nombró como Imprenta de Su Excelencia el Marqués de Priego por parte de Juan Bautista de Morales, del que se han conservado impresos que abarcan el período 1622-1631<sup>15</sup>. Manuel de Payva, otro impresor montillano, trabaja con las mismas prensas en el año 1627. Y cosa curiosa, en la última década del siglo XVIII, aparece un pie de imprenta en Benamejí. Se trata de un libro en honor de San José, un volumen segundo, fechado en 1790 y dado a luz por Francisco Xavier Bello y Navarro. Es muy posible que este editor, natural de esa localidad cordobesa, hubiese querido homenajear a su patria chica haciéndola figurar como una de las escasas villas y ciudades en las que se habían establecido talleres tipográficos en dicha época<sup>16</sup>.

## ORIGEN DE LA IMPRENTA PRIEGUENSE

Como ya se ha expuesto, la imprenta en localidades menores cordobesas aparece en la segunda mitad de la centuria decimonónica. Los primeros talleres se instalan en Montilla, alrededor de 1850, y en Montoro, en la década de los sesenta. Estos últimos, tras la desaparición de "El Eco de Montoro", una publicación periódica editada en dicha localidad, debieron desaparecer

<sup>15</sup> Vid. GUTIERREZ DEL CAÑO, Marcelino. *Ensayo de un catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*. ob. cit.

<sup>16</sup> Vid. ELOGIO *histórico del Patriarca S.S. Josef...* (El primer tomo de esta obra había aparecido en Málaga, en la oficina de Félix de Casas en 1785).

durante décadas. En Priego, el fenómeno tipográfico apareció en la década de los setenta.

Puede que el primer impresor que se instaló en Priego fuese D. Miguel Carrillo Tallón, personaje interesantísimo, que aparece en documentos oficiales como escribano de juzgado, procurador de los tribunales, encuadernador, "impresor a mano" y litógrafo. Además fue poeta, comediógrafo, editor de revistas, comisionista y representante en Priego de entidades bancarias y comerciales, corresponsal de "La Epoca", etc., etc. Conocemos de él una publicación titulada "Reglamento del Casino de Priego. Priego de Córdoba, Imprenta de M. Carrillo, 1879", una fecha lo bastante temprana para suponer que puede ser uno de los primeros trabajos de su taller y uno de los primeros de la imprenta prieguense; y lo bastante cercana a la aparición del periódico semanal "La Amistad" (1877-1878) para suponer, asimismo, que dicha publicación pudo salir de esos talleres.

Quizás la única persona que pueda disputar este honor a Miguel Carrillo sea D. Joaquín Torres Hurtado, de quien sabemos que tuvo taller abierto en Priego, al menos entre los años 1891 y 1906, desconociendo si trabajó en fechas anteriores o posteriores por no haber encontrado trabajos con pie de imprenta que nos permitan comprobarlo. ¿Pudo trabajar en fechas anteriores?. Es posible, ya que pudo dedicar su actividad a la impresión de lo que se ha dado en llamar "papeles percederos": octavillas, material de oficina, etc. que aparecían sin pie de imprenta.

## TALLERES TIPOGRÁFICOS PRIEGUENSES

Como se ha comentado, existían en Priego dos talleres tipográficos en las últimas décadas del siglo XIX. En aquellos momentos, la instalación de estos talleres, necesitados de maquinaria especial y pesada, debía suponer un desembolso cuantioso, por lo que no es de extrañar que se perpetuaran en el tiempo, pasando de un propietario a otro hasta llegar a nuestros días, naturalmente con los numerosos cambios que las necesidades y la evolución de dicha maquinaria ha ido imponiendo.

### 1. Imprenta de Miguel Carrillo Tallón

Hemos hablado de este personaje al hacerlo del origen de la imprenta en Priego. No es de extrañar, pues, que un hombre que demostraba tal inquietud, introdujese en esta localidad el viejo arte de la imprenta. Se instaló en la esquina de las calles Alta y Acequia y allí comenzó a imprimir. En 1879, el Reglamento del Casino, al que ya hemos hecho referencia; en 1890, un precioso folleto, el

célebre programa "Solemnísimas fiestas en honor de Nuestro Padre Jesus Nazareno. Priego, Imp. a cargo de la Srta. D<sup>a</sup> Angeles Carrillo", con textos de poeta local D. Carlos Valverde López.

Por este pie de imprenta podemos observar como, por su ajetreada vida y numerosas actividades, la imprenta debe quedar a cargo en ocasiones de su hija, y, más tarde, de Guillermo Evans Soubrie, que a partir de 1910 aparece en los libros de matrículas industriales del Ayuntamiento de Priego, domiciliado en la imprenta de Carrillo, con lo que se puede deducir que entra a formar parte de la titularidad del taller, bien como nuevo socio o por matrimonio, casi con toda seguridad, con la Srta. Angeles Carrillo. El nombre de D. Miguel Carrillo aparece por última vez en el libro de matrículas, ya mencionado, el año 1917. Este taller se cita en dos guías cordobesas, las de los años 1891-92 y 1906<sup>17</sup>.

### 2. Imprenta de D. Joaquín Torres Hurtado

No hemos encontrado impresos con pie de imprenta con esta firma industrial. Sabemos que tuvo taller porque así nos lo afirman las guías de Cabronero y de Morales<sup>18</sup>; este último cita incluso el domicilio del taller, en la calle Zapateros, abierto al menos entre los años 1891-1905.

### 3. Imprenta "La Aurora", de D. José Bergillos

En 1914, aparece en el ya mencionado libro de matrículas industriales prieguense una sociedad denominada "Arjona y Bergillos" dedicada al mundo de la imprenta y la litografía. La firma puede corresponder al matrimonio formado por Don José Bergillos y su esposa, apellidada Arjona o a algún familiar de ella. Por las cercanías de las fechas, esta sociedad pudo comprar la maquinaria del Sr. Torres Hurtado, que posiblemente mantendría su taller de Zapateros algún tiempo más y fundar con ella uno de los talleres tipográficos más famosos de Priego, la imprenta "La Aurora", así llamada porque se instaló en principio en las proximidades de la iglesia y cruz de la Aurora, trasladándose más tarde a la calle Prim.

Muy pronto se va a imprimir en ella el periódico "Patria Chica" y algunos otros, amén de numerosos impresos que llevan su pie de imprenta y que nos permiten seguir su trayectoria: 1918, "Fiestas de Jesús en la Columna"; 1919, "El Reglamento del Centro de Hijos de Priego"; 1923, un programa conmemorativo del segundo centenario del nacimiento del virrey Caballero y Góngora; 1925, una convocatoria de culto de las fiestas votivas de mayo de las Hermandades que las realizaron: Jesús Nazareno, Jesús en la Columna, la Soledad y la Caridad; y 1931, una hoja titulada "Al vecindario de Priego"<sup>19</sup>. A partir de este momento, el taller de Bergillos, posiblemente por su

<sup>17</sup> Vid. CABRONERO Y ROMERO, Manuel. Guía de Córdoba y su provincia para 1891 y 1892. Córdoba, 1891; y MORALES, Antonio A. Guía general de Córdoba y su provincia: Anuario para 1906. Córdoba, 1905.

<sup>18</sup> Ob. cit. ant.

<sup>19</sup> Vid. CUADROS CALLAVA, Jesús. Enfrentamiento de la oligarquía prieguense durante la transición a la II República. En LEGAJOS, 2 (1999) p. 54.



militancia valverdista, vio mermada su actividad de manera importante<sup>20</sup>. En algunas ocasiones este taller utilizó el pie de imprenta siguiente: "Imp. Bergillos".

#### 4. Imprenta de Guillermo Evans Soubrie

A partir de 1910, Guillermo Evans, como antes había hecho Angeles Carrillo, sustituye con frecuencia en la dirección y gestión de la imprenta a D. Miguel Carrillo, y desde 1918 debió a sumir la propiedad y la dirección. No hemos tenido acceso a documentos, libros o convocatorias de culto con el nombre del nuevo propietario pero podemos deducir por la gran actividad de la imprenta "La Aurora" que el antiguo taller de Carrillo debía atravesar una fuerte crisis económica y laboral.

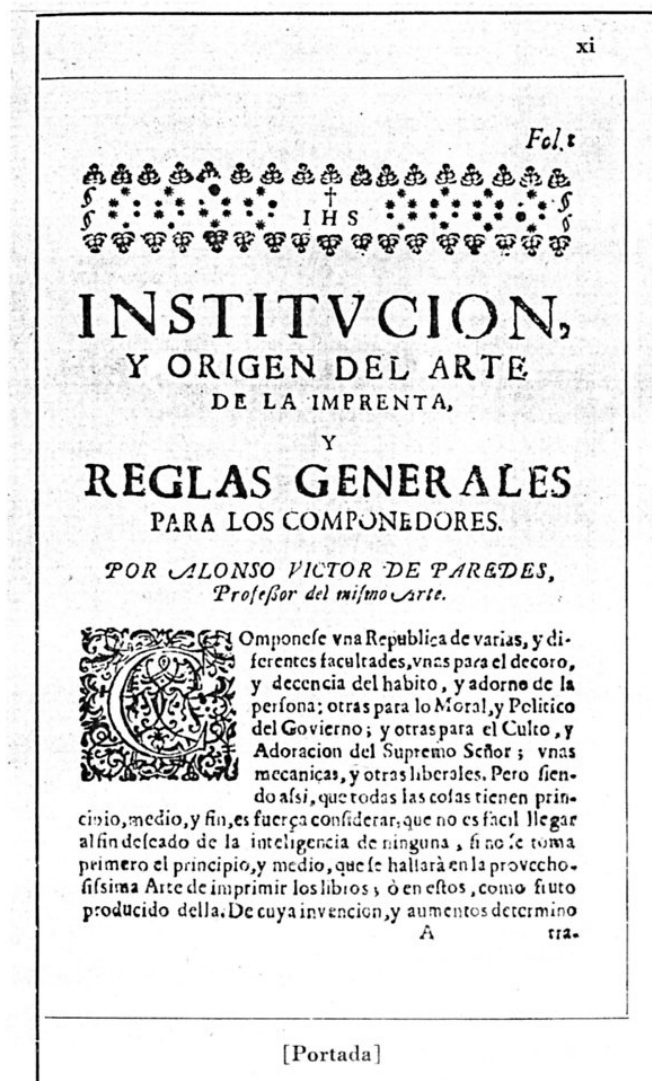
Al parecer, Guillermo Evans diversificó sus actividades económicas, abriendo un comercio de ferretería, droguería y coloniales en el Palenque<sup>21</sup> y terminó pagando una deuda a D. Hilario Rojas Salido, al comienzo de la década de los treinta, con la maquinaria de la que puede ser imprenta pionera de Priego de Córdoba.

#### 5. Imprenta de Hilario Rojas Salido

Hilario Rojas, comerciante prieguense dedicado a la venta de radios, gramófonos, máquinas de coser y objetos para el hogar, se encuentra con una maquinaria y un negocio que desconoce, por lo que tarda algún tiempo en ponerlo en marcha y con la llegada de la contienda civil pasan algunos años en los que la imprenta prieguense aparece adormecida.

Con la ayuda de D. Alonso Arroyo Luna, tipógrafo egabrense, pone a trabajar la maquinaria de Carrillo, más tarde de Guillermo Evans, y durante décadas va a marcar un gran momento en la evolución de la imprenta en Priego. En los primeros años de su existencia lanza un impreso publicitario, primero como calendario, más tarde como lámina para enmarcar, que, posiblemente, sea el más divulgado de los impresos prieguenses. En él aparecen grabadas las imágenes del Nazareno y Jesús en la Columna, ligeramente inclinadas, y un texto publicitario de la imprenta de Hilario Rojas<sup>22</sup>. Este impreso, enmarcado, estaba en todas las salas de estar de los hogares prieguenses y viajó, cuando el éxodo migratorio de los años cincuenta y sesenta, a los nuevos hogares de Cataluña, Asturias, País Vasco y la capital cordobesa, y en esos hogares permaneció hasta que las nuevas modas decorativas lo fueron retirando.

La impresión de la primera época de "Adarve", los primeros 706 números, dieron un enorme prestigio a la imprenta, que ha seguido contando con la fidelidad de



[Portada]

muchos clientes e instituciones hasta nuestros días, en que está regida por D. Pedro Rojas<sup>23</sup>. Los talleres de Hilario Rojas abrieron sus puertas en la calle Torrejón, nº 7, y se trasladaron más tarde a Mesones, nº 9, desde donde siguen atendiendo a su clientela como papelería e imprenta.

#### 6. Imprenta Serrano

Los talleres de Bergillos pasaron, desconocemos si había existido una sociedad previa de ambos o si fue por venta o herencia, a D. Alfredo Serrano Alarcón<sup>24</sup>. En la más inmediata posguerra aparece el pie de imprenta de "Imprenta Serrano" en numerosas "recordatorias", las

<sup>20</sup> Cuando en 1932, el periódico RENOVACIÓN ve la luz editorial, hubo de hacerlo en prensas cordobesas de la Imprenta Moderna, ya que en los talleres de Carrillo, después de Evans, permanecían cerrados y, posiblemente, los de Bergillos fueron penalizados por los partidarios y seguidores de D. Niceto Alcalá Zamora.

<sup>21</sup> Así aparece en un gran anuncio que recoge el nº 13 (Abril de 1933), del periódico RENOVACIÓN, en el vuelto de su portada.

<sup>22</sup> Vid. Imagen reproducida que acompaña este texto.

<sup>23</sup> El autor agradece a Don Pedro Rojas las amabilidades que ha tenido para con él.

<sup>24</sup> Vid. SERRANO OVIN, Vicente. Anuario general de Córdoba y su provincia. Córdoba, 1948.

**PROGRAMA**

de los actos que con motivo del TRADICIONAL NOVENARIO en Honor de Nuestro Padre  
**JESUS EN LA COLUMNA**  
se celebrarán los días 16 al 24 de Mayo

**Días 16, 17 y 18**  
A las 11 de la mañana  
**Solemne Función Religiosa**  
en la que tomarán parte los Coros femeninos de Acción Católica y NOVENA rezada por el Sr. Capellán de la Hermandad.

**Días 19, 20 y 21**  
A las 11 de la mañana  
**Solemne Función Religiosa**  
cuya parte musical estará a cargo de los Coros de Acción Católica.  
A las 3 de la tarde  
NOVENA en honor de **Ntro. Padre Jesús en la Columna**  
en la que ocupará la Sagrada Cátedra el **R. P. Raimundo Suarez (O. P.)**

**Día 22**  
A las 11 de la mañana  
**Solemnísima Función Religiosa**  
en la que se interpretará a toda orquesta la Misa de Ribera y dos números polifónicos de Palestrina, por la Masa Coral y Orquesta del Conservatorio de Música de Córdoba, dirigidos por su Director.  
A las 9 de la tarde  
**Solemnísima Novena**  
con Lotanía, Motetes, etc. a cargo de la Orquesta y Coros del Conservatorio de Córdoba.  
La Sagrada Cátedra la ocupará el **R. P. Suarez (O. P.)**  
eficiencia Municipal, a cargo de distinguidas y bellas señoritas.  
A las 7 de la tarde Salida procesional de NUESTRO PADRE JESUS EN LA COLUMNA que recorrerá triunfalmente el itinerario de costumbre. — A las 9 de la noche En el Compás de San Francisco dará comienzo la RIFA de los objetos regalados a Nuestro Padre Jesús. Desde dicho hora hasta la una de la noche la Banda Municipal de Priego interpretará un magnífico concierto en la Carrera de Alvaraz.  
A las 1 de la noche Se quemarán grandiosos fuegos de artificio, a base de Carcasas y Palmieras valencianas, finalizando los festejos con una Gran TRACA.



**Día 23**  
A las 11 de la mañana  
**Solemne Función Religiosa**  
interpretándose a toda orquesta por los Coros del Conservatorio, la gran Misa Pontifical de Perosi y dos Motetes polifónicos, uno de Croch y otro de Victoria.  
A las 2 de la tarde  
**Requie general de Campanas**  
A las 9 de la tarde  
**Solemnísima Novena**  
en la que dirigirá la palabra a los fieles el **R. P. SUAREZ (O. P.)** y los Profesores y alumnas del Conservatorio de Música, interpretarán la Letanía y distintos números polifónicos.  
A las 11 y media noche  
Exposición en su Retablo de la maravillosa Imagen de Nuestro Padre **JESUS EN LA COLUMNA**  
Iluminaciones, fuego de artificio y gran CONCIERTO por la Banda Municipal en el Compás de San Francisco.

**Día 24**  
A las 10 de la mañana  
**SOLEMNE COMUNION GENERAL**  
A las 12 de la mañana  
**Solemnísima Función Religiosa**  
y NOVENA, interpretándose la Letanía y Misa compuesta por Gómez Navarro en honor de Nuestro Padre Jesús por los magníficos coros y orquesta del Conservatorio de Córdoba. El **R. P. Raimundo Suarez (O. P.)** pronunciará la Oración Sagrada.  
A las 3 de la tarde  
**Reparto de Pan**  
a todas las familias incluidas en la Beneficencia Municipal.

Priego, Mayo 1942.—LA JUNTA DE GOBIERNO

**NOTA:** Se ruega a las Señoras y Señoritas su asistencia a la Procesión, y a los pequeños que asistan con ramos de flores en la imposibilidad de proporcionarles cera.

**OTRA:** Habrá números fuera de programa.

IMPRESA HILARIO ROJAS - PRIEGO

hemos visto por docenas entre los años 1942 y 1948. Los últimos trabajos de este impresor que hemos podido detectar están firmados en el año 1950.

### 7. Imprenta Márquez

D. Felipe Márquez Torres, empleado y socio de D. Alfredo Serrano sustituyó a éste al frente de la antigua imprenta de D. José Bergillos. Hemos podido ver, curiosamente, en las mismas fechas, pies de imprenta con los nombres tanto de imprenta Márquez, como de imprenta Serrano, durante los últimos años de la década de los cuarenta. Asimismo, hemos detectado otros con el nombre de imprenta Marqués, sin duda producto de alguna errata.

### 8. Imprenta Malagón

Los talleres de la actual Imprenta Malagón, sitos en la calle Antonio de la Barrera, nº 3 y regidos por el Sr. Malagón Rey, son los herederos de una larga serie de imprentas prieguenses que arrancan desde finales del siglo XIX y que llegan a nuestros días: Imp. de Torres Hurtado, "La Aurora"- de D. José Bergillos-, Imp. Serrano e Imp. Márquez.

### 9. Gráficas Arroyo

Creada por D. Alonso Arroyo Luna, tipógrafo egabrense que trabajaba en la Imprenta Cordón, de la vecina villa de Cabra. Arroyo había llegado a Priego para trabajar con Hilario Rojas Salido que había recibido como pago de una deuda la imprenta de Guillermo Evans y fue él quien puso a trabajar esa maquinaria en fechas cercanas a la Guerra Civil. En 1958 funda la Imprenta Arroyo instalándola en la calle Ribera, nº 31, y la regenta hasta su muerte en 1975, fecha en la que toman la dirección sus hijos Alonso y Andrés.

### 10. Talleres KOPISA

En fechas cercanas a 1975, momento ideal para crear una industria dedicada a la comunicación como la tipográfica, una sociedad formada por D. Avelino Siller Calonge y D. Agustín Serrano Herrero fundan los Talleres KOPISA, y en el momento en que "Adarve" se pone en marcha en su segunda época se hace cargo de su impresión. En las reuniones previas a la refundación del periódico prieguense, KOPISA estuvo representada por Agustín Serrano Herrero<sup>25</sup>. Durante un tiempo esta sociedad se vincula estrechamente con la publicación periódica: " (...) El Sr. Serrano Herrero por KOPISA, se unió a los contentulios para hacer hincapié en la íntima unión que tiene "Adarve" con la empresa que lo fabrica y la ilusión puesta sobre el mismo que los lanzó a la adquisición de nueva maquinaria..."<sup>26</sup>, hasta el punto de cambiar su nombre por el de KOPISA-ADARVE.

Algo más de un año después, una carta de D. Avelino Siller a D. Manuel Mendoza, director de "Adarve", fechada el 1 de agosto de 1979 comunica la imposibilidad de seguir imprimiendo el periódico en sus

<sup>25</sup> Vid. MENDOZA CARREÑO, Manuel. *Cumpleaños feliz*. En ADARVE. II Epoca, 242, 1-6-1986. vid. ad. FLORES MUÑOZ, antonio. *Adarve, una publicación periódica de la subbética*. En ENCUESTROS de historia local: La subbética. Córdoba, 1990. p.495.

<sup>26</sup> Los contentulios, a los que se refiere la cita, eran miembros del personal laboral de Adarve, que se reunieron en el Rincón Palace para celebrar una comida de hermandad en la fiesta de San Francisco de Sales, patrón del periodismo. Vid. Adarve, miércoles 1 de febrero de 1978, p.5.



talleres. Este hecho provoca la dimisión del equipo de dirección y redacción del quincenal prieguense<sup>27</sup>. Posibles disenciones en la sociedad KOPISA, hicieron desaparecer estos talleres, hoy regentados, como papelería y copistería, por D. Avelino Siller Calonge.

### 11. Gráficas Adarve

Al poco tiempo de estos hechos, otra sociedad formada por José Yepes y Luis Avalos Serrano, posiblemente con maquinaria de los antiguos talleres KOPISA, pone en funcionamiento Gráficas Adarve, en el año 1981, que se hace cargo de la impresión del periódico local -se había estado imprimiendo en Cabra (Gráficas Flora)- siendo director del mismo José Adolfo García Roldán. Los socios actuales, Luis Avalos Serrano Y Francisco Alcalá Sánchez, han logrado un excelente nivel para estos talleres, donde se han impreso numerosísimas obras de temas priegueses.

## LA PRENSA COMO FACTOR INFLUYENTE EN EL DESARROLLO DE LA IMPRENTA PRIEGUENSE

No cabe duda que la prensa local constituyó un factor importantísimo en el desarrollo y evolución de la imprenta y por ende en la aparición de esta industria en numerosas localidades españolas. No escapa Priego a esta regla, y, prácticamente, la aparición del primer periódico local "La Amistad" (1877-1878) va a coincidir con la posible apertura de los talleres tipográficos de Miguel Carrillo Tallón -hay pruebas de que trabajaba en 1879- y que bien pudo, por lo tanto, ser el impresor de este protoperiódico prieguense. Prueba más reciente la tenemos en la aparición de los talleres de Kopisa y Gráficas Adarve, en relación con la refundación de "Adarve". Vamos a relacionar algunos periódicos priegueses con expresión de las fechas en que vieron la luz editorial y los talleres en que se imprimieron:

La Amistad (1877-1878)	¿ Imp. M. Carrillo ?
La Crónica (1898)	Imp. M. Carrillo
La Brújula (1901-1902)	Imp. Cordón (Cabra)
Patria Chica (1915)	Imp. La Aurora
Boletín del Centro de Hijos de Priego (1920)	Imp. La Aurora
El Noticiero de la Guerra (1921)	Imp. La Aurora
Renovación (1932-1933)	Imp. Moderna (Córdoba)
Adarve (1ª época) (1952-1966)	Imp. Hilario Rojas (et al.)
Guión de Semana Santa (1957)	Imp. Ventura (Granada)
Adarve (2ª época) (1976—)	Kopisa; Gráficas Adarve
Nosotros (1981....)	Gráficas Adarve
Fuente del Rey (1984—)	Tip. Moderna (Córdoba)
Revista Deportiva (1984)	Gráficas Adarve
Semana Santa 1984 (1984)	Coop. Egabrense Art. Graf.
Jesús Nazareno (1984—)	Gráficas Adarve

A.D. Prieguense de Fútbol (1987)	Gráficas Arroyo
BIM. Bol. Inform. Municipal (1987)	Gráficas Adarve
Cuadernos de Urbanismo e Infraestructuras (1988)	G. Adarve
Onliyu (1988)	Gráficas Adarve
Magazine Juvenil (1989)	Gráficas Arroyo
Odisea Magazine (1989-1990)	Gráficas Arroyo
Torniquete (1989-1990)	Gráficas Adarve
Antiquitas (1990—)	Gráficas Adarve
Er Borra (1990)	Gráficas Adarve
El Camino (1990...)	Gráficas Adarve
Boletín Informativo CEP (1991)	Gráficas Adarve
La Voz de la Aurora (1991...)	Gráficas Adarve
Rayos y Truenos (1991)	Gráficas Arroyo
El Cofrade (1993—)	Gráficas Arroyo
Columna (1993—)	Imp. Rojas
La Rayuela (1995)	Subbética de Imp. (Luque)
Boletín de la Hermandad de Jesús Nazareno (1998—)	Gráficas Adarve
Legajos (1998—)	Gráficas Adarve (et al.)
Aires del Calvario (1999)	Gráficas Arroyo
Priego Información (1999—)	Prensa Malagueña (Málaga)

## LAS CONVOCATORIAS DE CULTOS

Una de las líneas de trabajo en las que destaca la imprenta prieguense es la dedicada a la convocatoria de cultos, que tiene en las iglesias de la localidad y, sobre todo, en las numerosas hermandades y cofradías sus mejores clientes. La variadísima documentación que necesitan y producen estas instituciones: carteles, octavillas, reproducciones de imágenes, patentes de hermanos, impresos de oficina, recibos, comunicados, estampas, recordatorias, etc. han venido constituyendo a lo largo del tiempo un extenso campo de trabajo y una de sus principales fuentes de ingresos.

Los archivos de las hermandades, generalmente bien organizados pero muy incompletos de fondos documentales, constituyen una fuente de primer orden para conocer el desarrollo y la evolución de la imprenta prieguense.

La Hermandad de Jesús Nazareno ha venido trabajando con numerosos talleres tipográficos de la localidad. El de Miguel Carrillo en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX; la Imprenta "La Aurora", tanto con este pie de imprenta como con el de "Imp. Bergillos", en las décadas siguientes; en la posguerra, con las imprentas de Hilario Rojas, de Serrano y de Márquez; en la segunda mitad de siglo lo hacen la Imprenta Rojas, KOPISA y Gráficas Adarve. En algunas ocasiones, muy pocas, la hermandad ha trabajado con imprentas granadinas, como Ventura y Cervantes.

La de Jesús en la Columna repite prácticamente el mismo esquema, con la particularidad de que la Imprenta Rojas monopoliza toda la segunda mitad de siglo. En las

<sup>27</sup> Vid. FLORES MUÑOZ, Antonio. *Adarve, una publicación periódica de la subbética. ob. cit. p.495.*

dos últimas décadas, Gráficas Adarve parece haberse impuesto en el mercado y trabaja para la mayoría del resto de las hermandades.

## LA IMPRESIÓN DE LIBROS

A lo largo de su más de un siglo de existencia, no ha destacado la imprenta prieguense por el número de libros publicados. Sólo podemos encontrar publicaciones periódicas - ya mencionadas-, un cierto número de folletos y sobre todo convocatorias de cultos y "papeles perecederos". Sin embargo, en los últimos años han aparecido numerosos libros, algunos de ellos de indudable calidad formal, sobre todo los impresos por Gráficas Adarve. Vamos a relacionar algunos de ellos por orden cronológico:

- MENDOZA CARREÑO, Manuel. Flor de ilusiones: verso y prosa. Priego de Córdoba: Gráficas Arroyo, 1959
- MENDOZA CARREÑO, Manuel. Voces íntimas. Priego de Córdoba: Gráficas Arroyo, 1961
- MENDOZA CARREÑO, Manuel. Líricas. Priego de Córdoba: Gráficas Arroyo, 1967
- ROMERO, Miguel. Miguel Romero, un poeta de Puente Genil: breve antología por Manuel Mendoza Carreño. Priego de Córdoba: Imprenta Hilario Rojas, 1970
- MENDOZA CARREÑO, Manuel. Pregón de Puente Genil en su Semana Santa. Priego de Córdoba: Gráficas Arroyo, 1973
- MENDOZA CARREÑO, Manuel. Contemplación: Versos. Priego de Córdoba: Gráficas Arroyo, 1975
- RODRIGUEZ, Agustín. El poeta pontanés Agustín Rodríguez; edición de Manuel Mendoza Carreño. Priego de Córdoba: Kopisa-Adarve, 1976
- ALBA GARCIA, José. Poesías y recuerdos. Priego de Córdoba: Gráficas Adarve, 1986
- MENDOZA CARREÑO, Manuel. Romances y otros poemas. Priego de Córdoba: Gráficas Arroyo, 1986
- SEMANA SANTA. 1986. Priego de Córdoba: Agrupación de Cofradías de Semana Santa, Gráficas Adarve, 1986
- ALCALA ORTIZ, Enrique. Los barrotes del Adarve. Priego de Córdoba: Asociación Cultural "La Pandueca", Gráficas Adarve, 1987
- RODRIGUEZ CARRILLO, Sacramento. Luz y sombra a la vez; Ilustraciones de José María del Pino. Priego de Córdoba: Gráficas Adarve, 1987
- ALCALA ORTIZ, Enrique. Historia de Priego de Andalucía. Priego de Córdoba: Ayuntamiento, Gráficas Adarve, 1988
- La CONFECCION al sur de Córdoba / Antonio J. Sánchez López ( et al.). Priego de Córdoba: Ayuntamiento; Gráficas Adarve, 1988
- LOPEZ CALVO, Manuel. Priego, caciquismo y resignación popular (1868-1923): aproximación a la historia de un pueblo andaluz durante la Restauración. Priego de Córdoba: Gráficas Adarve, 1988
- MENDOZA CARREÑO, Manuel. Apuntes sobre Priego de Córdoba. Priego de Córdoba: Ayuntamiento; Gráficas Adarve, 1988
- OSUNA LUQUE, Rafael. La población de Priego de Córdoba: 1857-1985. Priego de Córdoba: Ayuntamiento; Gráficas Adarve, 1988
- CANCIONES viejas, ilusiones nuevas / recopiladas por el Grupo de Trabajo de Educación Permanente de Adultos del Movimiento de Renovación Pedagógica Marcos López. Priego de Córdoba: Gráficas Adarve, 1989
- PRIEGO de Córdoba: Estudio de la localidad y la comarca. 3ª ed. Priego de Córdoba: Gráficas Adarve, 1989
- MUÑOZ JURADO, Manuel. Poesía, artículos, teatro; edición Miguel Forcada Serrano, Enrique Alcala Ortiz. Priego de Córdoba: Asociación Cultural Adarve; Gráficas Adarve, 1990
- REQUERER BALLESTEROS, Rafael. La tradición oral en la Subbética: Almedinilla, punto de referencia. Priego de Córdoba: Gráficas Adarve, 1990
- PEÑIN RODRIGUEZ, María del Pilar. La población y poblamiento en la Subbética cordobesa en el siglo XVIII según el Catastro del Marqués de la Ensenada. Priego de Córdoba: Ayuntamiento; Gráficas Adarve, 1991
- ALCALA ORTIZ, Enrique. Cancionero popular de Priego t. IV y V. Priego de Córdoba: Ayuntamiento; Gráficas Adarve, 1992
- ALCALA ORTIZ, Enrique. Dolores del Alma. Priego de Córdoba: Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte; Gráficas Adarve, 1992
- PRIEGO de Córdoba: Todo un descubrimiento. Priego de Córdoba: Ayuntamiento; Gráficas Adarve, 1992
- EXPOSICION de pinturas de Vicente Torres: Doña Mencía (Córdoba), del 10 al 23 de agosto de 1992. Priego de Córdoba: Gráficas Adarve, 1992
- JORNADAS NICETO ALCALA ZAMORA Y SU EPOCA. 2ª. 1997. Priego de Córdoba. Segundas Jornadas Niceto Alcalá Zamora y su época. Priego de Córdoba: Patronato "Niceto Alcalá Zamora"; Gráficas Adarve, 1997
- JORNADAS NICETO ALCALA ZAMORA Y SU EPOCA. 3ª. 1997. Priego de Córdoba. Terceras Jornadas Niceto Alcalá Zamora y su época. Priego de Córdoba: Patronato "Niceto Alcalá Zamora"; Gráficas Adarve, 1997
- PRIEGO de Córdoba, sus Hermandades y Cofradías / coordina José A. Gutiérrez López. Priego de Córdoba: Gráficas Adarve, 1998